

piacere, se farei tale da metter in
attivo le qualità indubitabili (nel
grado d'eccezione) di questa famosa
commediante, se presenterei situazioni
veramente straordinarie, e passioni
commoventi, se la catastrofe sarà
nuova, singolare e soprattutto
improbabile, il Dramma potrà
avere un effetto non solo grande
ma straordinario. Vale la pena
di tentarlo. Le auguro fortuna
di ciò solo dolente che un pocho
andare in persona a portarle
il mio plauso.

Mi creda, come sono
Inveramente
Suo devoto
Nijica

Vienna 23 gennaio 1890

Mio caro Signore

Elle ha intrapreso, come
ben dice, un'opera insolita e forse
semmiariva. Il pubblico Parigino in
fatto di cose letterarie e artistiche
è, in generale, giudice esatto e fine.
Spero che, per lei, non mescherà la
potenza al Dramma. Ma lo fece,
o non è molto, per Wagner.
Ad ogni modo, la questione politica
non deve ispirare di sorveglianza.
È anzi popolare che ella le dia, e
che, se il momento psicologico è
giunto, si vada persino a copiare
quest'occasione per una dimostrazione
simpatica alle Moliere letterarie da lei
rappresentate. La cosa veramente

importante si è che il Discours
sia buono nell'argomento e
buono nel modo con cui è
trattato. Non parlo della forma
che deve essere e sarà certo
perfetta. Io non ho ora a mente
l'argomento. Mi sembra che la
figura di Chalant (così ho
visto alcune firme antiche,
senza il doppio ll) recusa in
molto punto dopo la pulcella
d'Orléans. Non v'è eresia,
nella storia o nella mitologia,
che non scompaia dinanzi a
quella ideale figura di vergine
inspireta, che io invidio alla
francese. E sembra che

Jacob Verbeardt la personifichi
(ben visto sulla scena soltanto)
in modo così mirabile che il pubblico
della Porte St. Martin è quasi
ogni sera da indubbia estasi.
Questa attrice, che io annovero nei
principi della sua carriera all'Adéon
or così, suppongo, aveva 25 anni, è ora
talmente giunta dal pubblico
Europeo, che non può più rappre-
sentare senza parti superlativa-
talmente superlativa da scusarsi
non solo, ma da richiedere una
dose potente d'elaborazione
in tutto. Comunque sia, se an-
che per sé i delicati, ha con sé
il grosso pubblico, la folla
imponente e fragorosa. Perciò
se la parte di Elle la detiene, la